

L'Orchestre de la Suisse Romande et deux chœurs au Victoria Hall de Genève : Beethoven 360°

**Liebe Mitglieder,
so geht es nicht weiter!**

Ich hoffe, Sie haben a) Corona gut überstanden und b) die Weitsicht des Vorstands der SGA geschätzt, für 2020 keine Frühlingstagung vorzusehen, die ja ohnehin hätte abgesagt werden müssen – wenn auch dieser Verzicht zugegebenermassen nicht epidemiologisch begründet war: Wir wollten Spielraum schaffen für Sonderaktivitäten zum International Year of Sound 2020. Jetzt aber ist aus dem *Year of Sound 2020* das *Year of Covid-19* geworden, und das Year of Sound wurde auf 2021 erstreckt. So können wir Aktivitäten zum Year of Sound auch 2021 durchzuführen, also im Jubiläumsjahr 50 Jahre SGA!

Aber vorher wird die Herbsttagung 2020 der SGA wie angekündigt in Thun stattfinden, und unsere Mitgliederversammlung mit mindestens einem gewichtigen Traktandum: der zukünftigen Organisation unserer Tagungen, die in den vergangenen Jahren zu sehr auf die Arbeit des Präsidenten und unserer Administratorin und ein verdecktes Sponsoring durch die Empa abstützte. Das müssen wir dringend ändern.



**Chers membres,
ça ne peut pas continuer comme ça !**

J'espère que vous avez a) bien survécu au Coronavirus et b) apprécié la prévoyance du comité de la SSA de ne pas planifier une journée de printemps pour 2020, qui aurait de toute façon dû être annulée – même si ce n'était pas pour des raisons épidémiologiques : nous voulions créer un espace pour des activités spéciales pour l'International Year of Sound 2020. Mais maintenant, l'International Year of Sound 2020 est devenue l'Année du Covid 19 et Year of Sound a été prolongée jusqu'en 2021. Nous pouvons donc également mener des activités dans le cadre de l'International Year of Sound 2021, c'est-à-dire l'année des 50 ans de la SSA ! Mais avant cela, les journées d'automne 2020 de la SSA auront lieu à Thoun, comme annoncé, et nous aurons au moins un point important à l'ordre du jour de l'assemblée des membres : l'organisation future de nos conférences, qui ces dernières années a trop reposé sur le travail du président et de notre administratrice, ainsi que sur le parrainage discret de l'Empa. Il est urgent de changer cela.

Beat W. Hohmann
Comité de la SSA
Vorstand der SGA



Swiss Acoustical Society
Société Suisse d'Acoustique
Schweizerische Gesellschaft für Akustik
Società Svizzera di Acustica
Internet: www.sga-ssa.ch

Bulletin 2020-1 Courier 2020-1

2/8

Neue Mitglieder

Mit Vergnügen heissen wir die neuen Mitglieder willkommen (* = Kollektivmitglieder):

Asorys AG*, Affoltern a.A.; Auditech SA*, Vevey; Christian Rogger, Stansstad; Sam Lanners, St. Gallen; Schaumstoff Härti AG*, Winterthur; aer sàrl*, Lausanne; RDL GmbH*, Suhr; Helmut Karrasch, Zug; Jan De Vos, Chur; VibroAkustik Consulting + Technology GmbH*, Zürich; Hoyez*, F-Cappelle-en-Pévèle; Armin Taghipour, Zürich; Adrian Wenger, Längenbühl; Wolfgang Meyer, SA-Johannesburg; Meryl Meldem, F-Veigy-Foncenex

Mitgliederliste 2020

Die aktuelle Mitgliederliste finden Sie auf der Webseite der SGA-SSA im [Mitgliederbereich](#).

Nouveaux membres

Nous avons le plaisir d'accueillir de nouveaux membres (* = membres collectifs):

Liste des membres 2020

Vous trouverez la liste des membres sur le site SGA-SSA dans la [zone membres](#).

Herbsttagung 2020 in Thun: Lärm und Sicherheit

Thun war früher bekannt als Tourismusdestination und natürlich als Militärstadt. Auch wenn die Bedeutung beider Aspekte zugunsten von modernen und innovativen KMU zurückgegangen ist, knüpft die SGA-SSA mit ihrer Herbsttagung in Thun am Thema "Sicherheit" und damit u. a. auch an Militärischem an. Das Spektrum reicht dabei am Donnerstagnachmittag von Geräuschen für Elektrofahrzeuge über den Lärm von Drohnen und die Alarmierung durch Sirenen bis zum (militärischen) Knall im Ohr. Am Freitagmorgen wird in den Hauptvorträgen über den Stand der militärischen Lärmbekämpfung in der Schweiz berichtet, und es werden neue Methoden der forensischen Phonetik und Akustik vorgestellt. Am Nachmittag geht es dann ins Feld: Die Armasuisse stellt ihre akustischen Aktivitäten vor, besonders in einer Schiessanlage, zur Drohnen-detektion und zur Gehörsbelastung.

Neu wird die Zulassung von Postern geprüft. Möchten Sie ein solches Poster ausstellen, melden Sie sich bitte bei admin@sga-ssa.ch.

Die Anmeldung startet etwas früher als sonst. Sie werden also schon bald wieder von der Tagung hören.

Journées d'automne 2020 à Thoune : Bruit et sécurité

Thoune était autrefois connue comme une destination touristique et une ville militaire. Même si l'importance de ces deux aspects a diminué au profit des PME modernes et innovantes, la conférence d'automne de la SSA à Thoune est liée au thème de la "sécurité" et donc aussi aux questions militaires. Le jeudi après-midi, les sujets s'étendront du bruit des véhicules électriques à celui des drones et des sirènes, en passant par les acouphènes (militaires). Le vendredi matin, les principales conférences porteront sur l'état de la réduction du bruit des activités militaires en Suisse, et sur de nouvelles méthodes de phonétique et d'acoustique médico-légales. L'après-midi, nous serons sur le terrain : Armasuisse présentera ses activités acoustiques, notamment dans un champ de tir, sur la détection des drones et les troubles auditifs.

L'approbation des posters est actuellement à l'étude. Si vous êtes intéressé, veuillez contacter admin@sga-ssa.ch.

Les inscriptions commencent un peu plus tôt que d'habitude. Vous entendrez donc parler à nouveau de la conférence prochainement.

Tag gegen Lärm 2020: Rückblick

Natürlich hatte unser Tag gegen Lärm mit dem Motto "Laut ist out" gegen Corona einen schweren Stand. Weil aber mit dem Lockdown die Verkehrsgeräusche abnahmen ("Laut ist out") und natürliche Geräusche hervortraten, fielen isolierte Lärmstörungen mehr auf. Das war für einzelne Medien dann doch ein Thema. Auch die Zunahme des Verkehrslärms nach der Lockerung der Massnahmen brachte eine Aktualität für das Thema "Lärm". So war das Echo nicht schlecht: Ein Beitrag im Regional-TV, 6 Radiobeiträge und etwa 20 Beiträge in Zeitungen und Online-Medien.

Einige Gemeinden setzten die Plakate gezielt ein, wie das von Motorradlärm besonders geplagte Metzerlen SO, das es mit dieser Massnahme [in Blick-Online](#) und Radio SRF schaffte.

Journée contre le bruit 2020 : Bilan

Bien sûr, la journée contre le bruit avec la devise "loud is out" a été troublée par le coronavirus. Mais grâce au confinement, les bruits de circulation ont diminué ("loud is out"), les sons naturels ont été accentués, et les perturbations sonores isolées étaient plus perceptibles. Cette question a été traitée par certains médias. L'augmentation du bruit à la fin du confinement a également mis le thème "bruit" sous les feux de la rampe. L'écho a donc été positif : un reportage à la TV régionale, 6 reportages radio et une vingtaine d'articles dans les journaux et les médias en ligne. Certaines municipalités ont utilisé les affiches de manière ciblée, comme Metzerlen SO, qui est particulièrement touché par le bruit des motos et qui a fait l'objet d'un sujet par Blick-Online et la Radio SRF.



Frühlingstagung SGA-SSA 2021

Im Hintergrund hat die Eidgenössische Kommission für Lärmbekämpfung fleissig an der Überprüfung der wissenschaftlichen Grundlagen der Lärmbeurteilung und Lärmbekämpfung und an der Überprüfung der aktuellen Lärm-Grenzwerte in der LSV gearbeitet. Wir hoffen, dass uns in der Frühlingstagung Ergebnisse vorgestellt werden können. Auf jeden Fall werden wir aber Aktuelles aus der schweizerischen Lärmbekämpfung diskutieren. Der Tagungsort ist noch offen.

Journée de printemps 2021

En toile de fond, la Commission fédérale de lutte contre le bruit a travaillé avec diligence pour revoir les bases scientifiques de l'évaluation et de la réduction du bruit et pour revoir les valeurs limites de bruit actuelles de l'OPB.

Nous espérons que les résultats pourront nous être présentés lors de la réunion de printemps.

En tous les cas, nous discuterons des développements actuels de la lutte contre le bruit en Suisse.

Le lieu est toujours en discussion.

Herbsttagung 2021: 50 Jahre SGA-SSA

Datum: 16. und 17. September 2021 in Luzern.
Mehr darüber im nächsten Bulletin. Nur soviel sei verraten: Dieses Datum schon jetzt zu reservieren, wird sich lohnen!

Journées d'automne 2021 : 50 ans SSA

Dates: les 16 et 17 septembre 2021 à Lucerne.
Plus d'informations dans le prochain bulletin. Mais nous pouvons déjà vous révéler ceci: cela vaudra la peine d'être présent!

SIA 181

Die revidierte Norm SIA 181 Schallschutz im Hochbau ist noch nicht erschienen. Aber wir hoffen zuversichtlich, dass dies vor dem Erscheinen des nächsten SGA-Bulletins geschehen wird. Fortsetzung folgt!

SIA 181

La révision de la norme SIA 181 n'a toujours pas été publiée.

Mais nous espérons que cela aura lieu avant la publication du prochain bulletin !

Klangqualität im Siedlungsraum

Aus der Fachgruppe "Klangraumgestaltung" des Cercle Bruit:

Beurteilung der Klangqualität im Siedlungsraum

Was einer guten akustischen Qualität von Parks und Plätzen zuträglich ist oder ihr schadet, zeigen die bereits vorliegenden Schriften in Wort und Bild:

<http://klanglandschaften.ch/gestalten/>

Nun arbeitet die Fachgruppe auch an einer systematisierten und möglichst einheitlichen Beurteilung der Klangqualität von öffentlichen Plätzen und Parks im Siedlungsraum.

Die eigentliche Beurteilung der Klangqualität muss immer vor Ort erfolgen, aber wenn es bei der Entwicklung der Methode darum geht, sich ausschliesslich auf das Hörbare zu konzentrieren und verschiedene Situationen miteinander zu vergleichen, dann sind 3D-Aufnahmen wie an der Frühlingstagung der SGA 2019 in Bern ein gutes Werkzeug.

Anfangs März versuchte die Fachgruppe unter deutlich besseren Bedingungen als in Bern, anhand eines Beurteilungsrasters mit 8 Kriterien die Klangqualität von 10 verschiedenen Plätzen zu beurteilen.

Das beigegefügte DAGA-Paper von Beat Hohmann erklärt die angewandte 3D-Tontechnik und berichtet über erste Erfahrungen bei diesem Hörversuch.

Qualité sonore dans les zones résidentielles

Du groupe de travail du CB "Aménagement de l'espace sonore" : Évaluation de la qualité sonore dans les zones résidentielles

Ce qui est bénéfique ou nuisible à une bonne qualité acoustique des parcs et des places est montré par des publications déjà publiées ou en préparation en mots et en images : <http://klanglandschaften.ch/gestalten/>

Désormais, le groupe travaille également à une évaluation systématique et aussi uniforme que possible de la bonne qualité des lieux publics et des parcs dans les zones résidentielles.

L'évaluation proprement dite de la qualité sonore doit toujours être effectuée sur place, mais si le développement de la méthode consiste à se concentrer exclusivement sur ce qui est audible et à comparer différentes situations, les enregistrements 3D comme ceux présentés lors de la conférence de printemps de la SSA 2019 à Berne sont un bon outil.

Début mars, dans de meilleures conditions qu'à Berne, le groupe de travail a tenté d'évaluer la qualité sonore de 10 lieux différents à l'aide d'une grille d'évaluation comportant 8 critères.

Le document DAGA ci-joint de Beat Hohmann explique la technologie sonore 3D appliquée et rend compte des premières expériences faites lors de ce test d'écoute.



Organisation der SGA-Tagungen

In den letzten Jahren wurden die Tagungen der SGA-SSA von Corinne Gianola parallel zu ihrer administrativen Tätigkeit für das Vereinssekretariat zur grossen Zufriedenheit von Tagungsteilnehmenden, Referierenden und Ausstellern organisiert. Wie an der Vereinsversammlung 2019 mitgeteilt, ist es Corinne Gianola nicht mehr möglich, diesen Teil ihrer Tätigkeit weiterzuführen. Sie bleibt aber weiterhin zuständig für die administrativen Arbeiten und die Betreuung der Vereinsmitglieder. Der Vorstand dankt Corinne Gianola für die vorbildliche Organisation der wichtigsten Dienstleistung der SGA-SSA für ihre Mitglieder. Sie sorgte mit ihrem ausserordentlich grossen Einsatz und ihrer Kompetenz immer für einen reibungslosen Ablauf der Tagungen. Und man merkte, dass sie mit sehr viel Herzblut dabei war. Nur dank ihr blieb die Tagungsorganisation für die SGA-SSA so kostengünstig. Grossen Dank schulden wir aber auch der Empa, wo das Sekretariat als Dienstleistung geführt wird: Ihre Unterstützung der SGA hat in den letzten Jahren erhebliche Kosteneinsparungen ermöglicht, verglichen mit dem sonst üblichen Aufwand für Tagungsorganisationen.

Es war dem Vorstand nicht möglich, für die Vorbereitung der kommenden Herbst- und Frühjahrstagung eine ebenso kostengünstige Lösung, z.B. auf der Basis von Freiwilligenarbeit zu finden. Das liegt auch daran, dass es für die Organisation von Tagungen diverse Kompetenzen braucht, welche Corinne Gianola von ihrer früheren Tätigkeit mitbrachte. Unsere Tagungen sind grösser und komplexer geworden, insbesondere bei der Ausstellung. Ohne Fachkompetenz und Erfahrung lassen sich solche Events nicht organisieren. Der Vorstand hat sich deshalb entschieden, den Auftrag für die Tagungsorganisation vorerst für die Herbsttagung 2020 und die Frühlingstagung 2021 an den professionellen Kongressorganisator *Organizers* zu übergeben: *Organizers* hat für die SGA-SSA die internationale Tagung ICBEN 2017 an der ETH in Zürich organisiert – nach langjährigen Tagungsteilnehmern die best-organisierte Tagung, die sie je besucht hatten. Der Vorstand ist überzeugt, dass *Organizers* auch unsere kleineren Tagungen perfekt organisieren wird.

Der Vorstand wird an der Vereinsversammlung 2020 in Thun über die Kostenfolgen und die weiteren Pläne informieren. Im Hinblick auf die Kosten nimmt der Vorstand auch gerne Vorschläge für eine alternative zukünftige Organisation ab der Herbsttagung 2021 entgegen. **Konkrete Angebote müssen bis 17. November 2020 beim Vorstand eintreffen**, damit dieser in seiner Sitzung vom 18. November darüber entscheiden kann. Eine Bedingung ist der nachvollziehbare Nachweis von Kompetenz und Erfahrung für die Organisation von solchen Tagungen.

Organisation des manifestations

Ces dernières années, les conférences de la SGA-SSA ont été organisées par Corinne Gianola parallèlement à son travail administratif pour le secrétariat de l'association, à la grande satisfaction des participants, des intervenants et des exposants. Comme annoncé lors de la réunion de 2019, Corinne Gianola n'est plus en mesure de poursuivre cette partie de son travail. Toutefois, elle continuera à être responsable du travail administratif et de la gestion des membres. Le comité remercie Corinne Gianola pour l'organisation exemplaire du service le plus important de la SGA-SSA. Avec son extraordinaire dévouement et sa compétence, elle a toujours veillé au bon déroulement des conférences. Et on peut dire qu'elle s'est investie corps et âme dans son travail. Ce n'est que grâce à elle que l'organisation des conférences pour la SGA-SSA est restée aussi bon marché. Nous avons aussi une grande dette de gratitude envers l'Empa, dont le secrétariat est géré comme un prestataire de services : leur soutien à la SGA nous a permis de réaliser des économies substantielles ces dernières années, par rapport aux dépenses habituelles pour l'organisation de conférences.

Le comité n'a pas trouvé une solution aussi avantageuse pour la préparation des prochaines réunions d'automne et de printemps, par exemple sur la base du travail bénévole. Cela est également dû au fait que l'organisation de conférences requiert des compétences diverses que Corinne Gianola a apportées de ses précédentes activités. Nos réunions sont devenues plus grandes et plus complexes, surtout concernant l'exposition. Elles ne peuvent être organisées sans compétences et expériences professionnelles. Le comité a donc décidé de confier à des professionnels (*Organizers*) la tâche d'organiser les congrès, dans un premier temps pour les conférences d'automne 2020 et de printemps 2021 : ces derniers ont planifié la conférence internationale ICBEN 2017 à l'EPFZ pour la SGA-SSA – des participants ayant souvent assisté à des congrès ont affirmé que c'était la conférence la mieux organisée à laquelle ils n'aient jamais pris part. Le comité est convaincu que *Organizers* planifieront également parfaitement nos modestes conférences.

Le comité informera sur les conséquences en termes de coûts ainsi que sur les autres projets lors des journées d'automne en 2020 à Thoun. Compte tenu des coûts, le comité serait également heureux de recevoir des suggestions alternatives pour l'organisation des futures conférences, à partir de la réunion d'automne 2021. **Les propositions concrètes doivent parvenir au comité d'ici le 17 novembre 2020** afin qu'il puisse en discuter lors de sa réunion du 18 novembre. Une condition est de démontrer les compétences et l'expérience pour l'organisation de telles conférences.

Masken und Verständlichkeit

“Maskierung” der Sprache durch Schutzmasken

Wenn Hörgeräteakustiker im Umgang mit Kunden Masken nutzen, sollten sie die neue Studie von Goldin, Weinstein, & Shinman (2020) in Betracht ziehen. Deren Daten zeigen, dass jede Art von medizinischen Masken bei Sprache als akustischer Tiefpass-Filter wirkt, der die hohen Frequenzen (2000-7000 Hz) beim Sprechen des Trägers bei einer einfachen Maske um 3 bis 4 dB und bei FFP2- oder FFP3-Masken um nahezu 12 dB abschwächt. Somit wird Sprache in Kombination mit Raumlärm/Nachhall und dem Fehlen von optischen Informationen für viele Patienten mit Schwerhörigkeit nahezu unverständlich.

Informationen von und bei [Siegfried Karg](#)

P.S. Die ETH Lausanne und die Empa entwickeln eine transparente Gesichtsmaske. Das könnte Hörbehinderten das Leben erleichtern, denn sie sind bei der Kommunikation auf Mimik und Lippenlesen angewiesen. [\[zur Empa-Mitteilung\]](#)

Masquage et intelligibilité

“Masquage” de la parole à travers les masques de protection

Lorsque les audioprothésistes utilisent des masques dans leurs relations avec leurs clients, ils devraient tenir compte de l'étude de Goldin, Weinstein et Shinman (2020). Elle montre que chaque type de masque médical agit comme un filtre passe-bas acoustique, atténuant les hautes fréquences (2000-7000 Hz) de la parole du porteur de 3 à 4 dB pour un masque simple et de près de 12 dB pour les masques FFP2 ou FFP3. Cela rend la parole, combinée au bruit ambiant et au manque d'informations visuelles, presque incompréhensible pour de nombreux patients malentendants.

Informations auprès de [Siegfried Karg](#)

P.S. L'EPF Lausanne et l'Empa développent un masque facial transparent. Cela pourrait faciliter la vie des personnes malentendantes, car on leur apprend à utiliser les expressions du visage et à lire sur les lèvres pour communiquer. [\[Communiqué de l'EMPA\]](#)

BAV: Monitoring Güterwagen

Seit dem 1.1.2020 gelten in der Schweiz für alle Güterwagen Emissionsgrenzwerte. Die Einhaltung der Grenzwerte wird vom Bundesamt für Verkehr seitdem überwacht. Die verschiedenen Instrumente ergeben dabei ein konsistentes und erfreuliches Bild:

Im ersten Quartal 2020 werden die neuen Vorschriften hinsichtlich lärmärmer Bremsausrüstung bei 97-98 % des Schienengüterverkehrs eingehalten.

[BAV, Monitoring Güterwagen / Suivi Wagons de marchandises](#)

OFT: Suivi Wagons de marchandises

Depuis le 1er janvier 2020, les wagons sont tous soumis aux mêmes valeurs limite d'émissions. Depuis, l'Office fédéral des transports veille à ce que les anciens véhicules respectent ces nouvelles valeurs limite. Les différents instruments reflètent une image cohérente et positive :

Au premier trimestre 2020, 97- 98 % du fret ferroviaire répondait aux prescriptions en termes de bruit.

50 Jahre DAGA ... und die SGA

Auf Grund der Corona-Situation musste die DAGA 2020 im März abgesagt werden. Das war umso bedauerlicher, als es sich um die gegenüber anderen Jahren aufwändigere Jubiläums-DAGA "50 Jahre DAGA" handelte.

Um die umfangreichen Vorbereitungsarbeiten bestmöglich zu nutzen, wurden die Autoren eingeladen, eine schriftliche Fassung ihres Vortrags einzusenden. Der daraus entstandene Tagungsband ist nun verfügbar unter www.pub.dega-akustik.de/DAGA_2020/

– allerdings nur für die angemeldeten Teilnehmer und die DEGA-Mitglieder. Manche Autoren verzichteten auf die Einreichung eines Papers zum Tagungsband, so dass nur ihr Abstract erscheint. Die beiden einzigen schriftlichen Fassungen von Autoren aus der SGA-SSA fügen wir diesem Bulletin gleich bei, nämlich:

- Oliver Wolff: Akustik, Perzeption, Soziologie und Quantenmechanik – Versuch eines philosophischen Brückenschlags – eine originelle und höchst interessante Ausweitung unserer akustischen Anschauung
- Beat W. Hohmann: 3D-Aufnahmen in 5.1.2 für die Lautsprecherwiedergabe realer Geräuschlandschaften, denn dieser Beitrag ergänzt den Bericht zur Arbeit der Fachgruppe "Klangraumgestaltung" des CB (Seite 3).

Den Jubiläumsteil einschliesslich eines eigens produzierten Videos, einer Fotoreihe, einem DAGA-Rätsel mit Gewinnspiel sowie einer DAGA-Landkarte finden Sie unter www.50jahre.daga-tagung.de (ohne Passwortschutz). Von der SGA-SSA konnten wir aus den Tiefen unseres Archivs noch wenige Fotos und Angaben zur DAGA 1998 an der ETH Zürich beitragen, so dass "unsere" DAGA auf dem Zeitstrahl adäquat vertreten ist.



Nachruf auf Dr. Robert Hofmann

Überraschend ist am 31. März Robert Hofmann an den Folgen einer Corona-Erkrankung im Spital Uster gestorben. Robert Hofmann war promovierter Physiker. 1974 war er als Stellvertreter von Prof. Anselm Lauber zur Empa gestossen. Ab 1985 übernahm er die Leitung der Abteilung Akustik. Auf allen Ebenen setzte sich Robert Hofmann 25 Jahre lang engagiert für die Lärmbekämpfung ein: Bei der Entwicklung von Lärmprognosemodellen und Messverfahren, als Akustik-Experte, als Mitglied und Vorsitzender in vielen technischen, interdisziplinären und beratenden Kommissionen und nicht zuletzt als beliebter Lehrbeauftragter an der ETH. Nach der Pensionierung war Robert Hofmann Triebfeder für die Entwicklung des auch international stark beachteten Zürcher Fluglärm-Index ZFI und er präsidierte lange Zeit die Liga gegen den Lärm.

Als Physiker waren für ihn die physikalischen Grundlagen der Akustik und Lärmbekämpfung zentral. Aber er blieb nicht auf dieser physikalisch-theoretischen Ebene stehen, sondern integrierte immer auch das Wissen über die psychologischen, sozialen und ökonomischen Auswirkungen des Lärms in seine Arbeit – so verlor er nie die Lärmbetroffenen aus dem Fokus. Die Arbeit unseres unterdessen recht grossen Akustik-Teams an der Empa basiert noch wesentlich auf den Grundlagen von Anselm Lauber und Robert Hofmann. Auch wenn Robert Hofmanns Pensionierung schon lange her ist, so begegnen wir noch täglich seinen Spuren. Wir sind immer noch beeindruckt von seinen essentiellen Beiträgen für die schweizerische Lärmbekämpfung und Akustik. Als Chef war er fachlich und persönlich eine Respektsperson, die sich sehr um uns sorgte und uns nach Kräften förderte. In bester Erinnerung werden uns auch seine Vorlesungen und Vorträge bleiben, welche didaktisch hervorragend, informativ und anschaulich waren.

Mit grosser Trauer nehmen wir von Robert Hofmann Abschied. Wir sind ihm für alles dankbar, was er für die Akustik und die Lärmbekämpfung der Schweiz geleistet hat. Wir werden ihn in bester Erinnerung behalten.

Kurt Eggenschwiler, Jean Marc Wunderli
Empa Abteilung Akustik/Lärminderung

Nécrologie du Dr. Robert Hofmann

Robert Hofmann est décédé par surprise le 31 mars dernier des suites du Corona-virus à l'hôpital d'Uster. Robert Hofmann était titulaire d'un doctorat en physique. Il était entré à l'Empa en 1974 comme suppléant du professeur Anselm Lauber. En 1985, il est devenu chef du département d'acoustique. Pendant 25 ans, Robert Hofmann s'est engagé à réduire le bruit à tous les niveaux : dans le développement de modèles de prédiction du bruit et de méthodes de mesure, en tant qu'expert en acoustique, en tant que membre et président de nombreuses commissions techniques, interdisciplinaires et consultatives, et enfin et surtout en tant que conférencier très apprécié à l'ETH. Après sa retraite, Robert Hofmann a été le moteur du développement de l'indice zurichois du bruit des avions (ZFI), qui est également connu au niveau international, et il a longtemps présidé la Ligue contre le bruit.

En tant que physicien, les principes physiques de l'acoustique et de la réduction du bruit étaient au centre de son travail. Cependant, il ne s'est pas arrêté à ce niveau théorique, mais a toujours intégré dans son travail la compréhension des effets psychologiques, sociaux et économiques du bruit - et n'a jamais perdu de vue les personnes touchées.

Le travail de notre équipe d'acousticiens de l'Empa, désormais assez nombreuse, repose toujours en grande partie sur les travaux d'Anselm Lauber et de Robert Hofmann. Même si la retraite de Robert Hofmann remonte à longtemps, on retrouve encore ses traces tous les jours. Nous sommes impressionnés par ses contributions essentielles à la réduction du bruit et à l'acoustique en Suisse. En tant que patron, c'était une personne respectée, tant sur le plan professionnel que personnel, qui s'occupait de nous et nous soutenait au mieux de ses capacités. Nous garderons également un bon souvenir de ses conférences et exposés – excellents sur le plan didactique, instructifs et vivants. C'est avec une grande tristesse que nous prenons congé de Robert Hofmann. Nous lui sommes reconnaissants de tout ce qu'il a fait pour l'acoustique et la lutte contre le bruit en Suisse. Nous nous souviendrons de lui avec tendresse.

Kurt Eggenschwiler, Jean Marc Wunderli
EMPA, laboratoire d'acoustique/Contrôle du bruit

Publikationen Empa / EPFL

Akustik-Publikationen der Empa der EPFL
Empa [2006-2019](#) | [2020](#)

Publications Empa / EPFL

Publications acoustiques de l'Empa et de l'EPFL
EPFL [2017-2020](#)



Swiss Acoustical Society
Société Suisse d'Acoustique
Schweizerische Gesellschaft für Akustik
Società Svizzera di Acustica
Internet: www.sga-ssa.ch

open access I: EAA Acta Acustica / Nuntius Acusticus

Acta Acustica

ist die Zeitschrift der European Acoustics Association (EAA). Sie wird jetzt, einer aktuellen Tendenz folgend, "open access" erscheinen. Viele Länder verlangen für öffentlich finanzierte Forschungsbeiträge freien Zugang. Der Zugang ist also für Interessenten kostenlos, aber die Autor(inn)en müssen jetzt für die Publikation eine Article Processing Charge (APC) bezahlen. Im Fall von Acta Acustica erhalten Autor(inn)en, die Mitglieder einer EAA-Mitglied-Gesellschaft sind (z. B. SGA-SSA), von der EAA einen Zuschuss zur Article Processing Charge (APC).



Acta Acustica

est le journal de l'Association européenne d'acoustique (EAA). Elle est maintenant "open access". La raison : De nombreux pays exigent un accès gratuit aux contributions à la recherche financée par des fonds publics. L'accès est donc gratuit pour les parties intéressées, mais les auteurs doivent désormais payer des frais de traitement des articles (APC) pour la publication. Dans le cas d'Acta Acustica, les auteurs qui sont membres d'une société membre de l'EAA (par exemple, la SGA-SSA) reçoivent une subvention de l'EAA pour le paiement des frais de traitement des articles (APC).

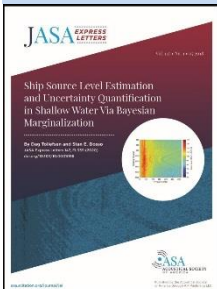
EAA Acoustic Nuntius Newsletters of the European Acoustics Association EAA, published bimonthly:
<https://euracoustics.org/news/aaa-newsletter/2020/may-june/may-june>

open access II: Akustik-Journal der DEGA

DEGA: Akustik Journal – Das Akustik Journal 2020-01 enthält u. a. folgende Fachbeiträge:

- Gestaltung von Klassenräumen für die inklusive Beschulung hörgeschädigter Kinder (Carsten Ruhe);
- MEMS-Lautsprecher - Ein Paradigmenwechsel (Beer, Rusconi, Stoppel, Ehrig).

open access III : ASA – Acoustical Society of America: JASA Express Letters



As of January 1, 2021, JASA Express Letters will be Gold Open Access, meaning authors will retain copyright of their articles and also grant a Creative Commons (CC BY) copyright license.

JASA Express Letters, previously published as a section of JASA, will be available online and contain additional article types, as perspectives and tutorials. These publications will allow an increased page length from 6 to 7 pages.

The new journal cover will feature an article in the issue.

There will be an increase in Article Processing Charges (APC) for authors.

ASA – Acoustics Today Special Issue: Celebrating the International Year of Sound

open access IV: Papers of the AES – Audio Engineering Society



Audio Engineering Society

Quick Search AES Open Access Papers:

<http://www.aes.org/openaccess/#quick>

ICA: 2020 + 2021 – International Year(s) of Sound (IYS)

Zum Projekt "50 Jahre SGA-SSA - IYS": siehe Titelbild! Der Kunstkopf Neumann KU100 rechts vorne wird eine besondere Rolle spielen. Studenten der SAE School of Audio Engineering Zürich arbeiten daran.

À propos du projet "50 ans SGA-SSA - IYS" : voir la photo titre ! La tête artificielle Neumann KU100 sur la droite jouera un rôle particulier. Des étudiants de l'école d'ingénieurs du son SAE de Zurich y travaillent.

Akustik-Tagungen

Congrès acoustiques

5./6.11.2020	<u>Herbsttagung SGA-SSA in Thun / Journées d'automne SGA-SSA à Thoune</u>
23.-26.8.2020	INTER-NOISE 2020 , Seoul, Korea. Will be held as e-congress
20./21.10.20	Fortbildungskurs S-WIN: Bau- und Raumakustik im Holzbau. Information
7.-11.12.2020	Forum Acusticum 2020 (postponed) in Lyon, see below
15.-18.3.2021	DAGA 2021 , Wien,
14.-17.6.2021	ICBEN , Stockholm, Sweden,
12.-16.7.2021	International Congress on Sound and Vibration (ICSV27) , Prague, Czech Republic
1.-4.8.2021	INTER-NOISE 2021 , Washington, USA
16./17.9.2021	<u>Herbsttagung SGA-SSA in Luzern / Journées d'automne SGA-SSA à Lucerne</u>
24.-28.10.21	24th International Congress on Acoustics (ICA 2022) , Gyeongju, Korea
6.-10.12.2021	182nd Meeting of the Acoustical Society of America + WESPAC 2021 Sydney, Australia
Even more conferences: https://euracoustics.org/events http://www.icacommission.org/calendar.html	

Forum Acusticum in Lyon postponed

The organizing committee has decided to postpone the conference so that we can hold this event in a secure and serene atmosphere. Therefore, the new dates for Forum Acusticum 2020 are December 7th- 11th 2020. Please note that the well-known "Fête des Lumières" (Festival of Lights) will take place from 5th to 8th December. The entire city will be illuminated with plenty of live installations, creating a wonderful night ambiance which is really worth being seen.

14 Stellenangebote auf sga-ssa.ch!

14 offres d'emploi sur sga-ssa.ch !

<https://www.sga-ssa.ch/de/stellenangebote/>

www.sga-ssa.ch/fr/foire-aux-emplois/foire-aux-emplois

Firmen und Produkte

Entreprises et produits

3D-Audio: Sennheiser erweitert AMBEO IMMERSIVE AUDIO

Die Technologien der Schweizer Firma Sonic Emotion AG ergänzen nun Sennheisers AMBEO-Technologien um immersive Audiolösungen für die Schallfeldsteuerung und die Lautsprecherwiedergabe. Dies soll ein immersives und natürliches Audioerlebnis ermöglichen, z.B. mit Soundbars, Kopfhörern, Boomboxen, etc. Renato Pellegrini, Mitbegründer der Sonic Emotion AG und seit Januar im AMBEO-Team von Sennheiser in Zürich: „Die von Sonic Emotion entwickelten Algorithmen werden nun mit dem starken Produktportfolio und den Algorithmen von Sennheiser kombiniert.“



Sennheiser AMBEO Soundbar mit mehreren integrierten Einmess-Mikrofonen, für MPEG-H, Dolby Atmos 5.1.4 und DTS:X